

2 FESTIWAL NA WOLNYM POWIETRZU 17-19 SIERPNI 2019

PROGRAM

POZNAŃ - 17 SIERPNI
TEATR KTO (KRAKÓW) - PEREGRINUS
STARY BROWAR, G. 19.00

POZNAŃ - 17 SIERPNI
TEATR A PART (KATOWICE) - LEAR, K...!
STARA RZEŹNIA, G. 21.00

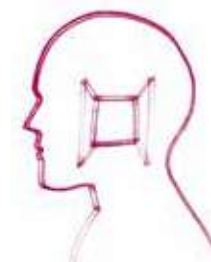
POZNAŃ - 18 SIERPNI
TEATR BIURO PODRÓŻY (POZNAŃ) - MAKBET
STARA RZEŹNIA, G. 21.00

KOZIEGŁOWY (GM. CZERWONAK) - 19 SIERPNI
TEATR BIURO PODRÓŻY (POZNAŃ) - CARMEN FUNEBRE
BOISKO SZKOŁY PODSTAWOWEJ, G. 20.30



POZNAŃ - 17 SIERPNI
TEATR KTO (KRAKÓW) - PEREGRINUS
STARY BROWAR, G. 19.00

Spektakl pokazuje jeden dzień z życia człowieka XXI wieku. Homo Peregrinus to sformatowana jednostka ludzka, odarta z uczuciowości, przewidywalna i pozbawiona indywidualnych cech; to współczesny Everyman, którego życie zawieszono jest pomiędzy Domem a Pracą w korporacji. "Drogę przez życie" identyfikuje on z "drogą do pracy". Peregrynacja w poszukiwaniu sensu jawi się jako mozół dnia powszedniego, odarty z duchowości, miłości i piękna. Świat Peregrinusa, to cywilizacja cyfrowa - smutna, przerażająca i groteskowa, z dominującą religią - konsumpcją. Domem Peregrinusa XXI w. jest witryna sklepu. Mobilny charakter przedstawienia eksponuje perypetie bohatera w różnych kontekstach przestrzeni miejskiej. Inspiracją do spektaklu była poezja T.S. Eliota.



ORGANIZATOR FESTIWALU: TEATR BIURO PODRÓŻY
INFO: FB.COM/TEATR-BIURO-PODRÓŻY



POZNAŃ - 17 SIERPNI

TEATR A PART (KATOWICE) - LEAR, K...! STARA RZEŹNIA, G. 21.00

Centralnym tematem tego przedstawienia plenerowego jest starczy despotyzm, dążenie do władzy absolutnej, zatracenie się w konflikcie i wojnie. Działania te i postawy doprowadzają ostatecznie do entropii, rozpadu i erozji struktur społecznych i moralnych.

Widowisko jest kolażem obrazów na jego stronę wizualną składają się surowe metalowe konstrukcje, ruchome podesty, szczudła, żywioł ognia i ekspresyjne aktorstwo.

Obok dramatu Szekspira „Król Lear”, inspiracją do powstania spektaklu była powieści „Jesień patriarchy” Gabriela Garcii Marqueza.



POZNAŃ - 18 SIERPNI

TEATR BIURO PODRÓŻY (POZNAŃ) - MAKBET STARA RZEŹNIA, G. 21.00

Na początku dramatu Szekspira, w pierwszym akcie pada pytanie: What bloody man is that? - „kim jest ten człowiek we krwi?”

W spektaklu staramy się odpowiedzieć na pytanie zadane przez Szekspira: kim są ludzie we krwi? Czego nauczyła ich wojna? Z jakim ciężarem wracają do domu? Czy okrucieństwa wojny, jakich doświadczyli pozwolą im spać spokojnie? Co wyniknie ze spotkania powracających do domu ludzi we krwi z wiedźmami? Spektakl pokazuje świat chaosu, w którym porządek natury, zastępuje logika śmierci. To świat, w którym życie ludzkie zaczyna przedstawiać coraz mniejszą wartość, a zbrodnia staje się czynnością powszednią, której zbyt rzadko towarzyszą rozterki i wątpliwości.



KOZIEGŁOWY (GM. CZERWONAK) - 19 SIERPNI

TEATR BIURO PODRÓŻY (POZNAŃ) - CARMEN FUNEBRE BOISKO SZKOŁY PODSTAWOWEJ, G. 20.30

Inspiracją, a właściwie impulsem do stworzenia spektaklu była wojna w Jugosławii w latach 1991-1995. Rodzący się wraz nią niepokój społeczny, nasilający się konflikt etniczny i wybuch nacjonalizmów wydał się nam wówczas zagrożeniem dla stabilizacji i bezpieczeństwa w Europie. Podczas pracy nad spektaklem członkowie zespołu spotkali się z uchodźcami z Bośni. Ich relacje przyczyniły się do powstania uniwersalnych metafor opisujących los wygnańców. Carmen Funebre grana jest od 25 lat i nie mamy wrażenia, że temat w niej podjęty zdezaktualizował się i uległ zapomnieniu. Obecny stan Europy pokazuje, że jesteśmy w przededniu nowych niepokojów, a fala nienawiści i dyskryminacji zaczyna dominować w narracji społecznej.

